

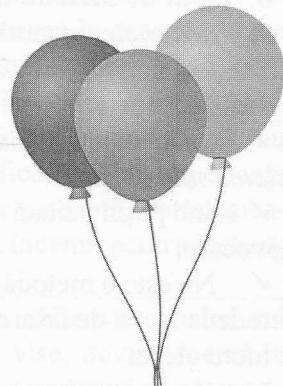
# METODE DIDACTICE PENTRU DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR DE COMUNICARE (Clasele V-XII)

<i>Studiu introductiv</i> (Prof. univ. dr. Mihaela Secrieru) .....	7
<i>Argument</i> .....	9
Balonul mincinos .....	11
Caracterizare la kilogram .....	15
Pune în balanță .....	18
Jocul degetelor .....	20
Percep opera cu toate simțurile .....	22
Percep opera cu diferite părți ale corpului .....	24
Gândesc, simt, dau cu piciorul .....	26
Știu. Vreau să știu. Am învățat .....	28
Lanțul amintirilor .....	30
Diagrama Venn .....	32
Partea plină a paharului .....	37
Inițiala buclucașă .....	39
Bagajul pierdut .....	41
Cartoful fierbinte/ Broasca râioasă .....	43
Floarea/ Petală cu petală .....	45
Copacul dorințelor .....	49
Palma .....	51
Termeni dați în avans .....	53
Metoda predicției .....	55
Întoarce pe toate părțile .....	57
Rebusul .....	59
Evantaiul vorbitor .....	61
Careul .....	63
Creionul meu spune .....	65
Pași în acțiune .....	67
Explozia stelară .....	69
Căsuța fermecată .....	72
Pălăriile gânditoare .....	74
Metoda cubului .....	77
Piramida/ Metoda bulgărelui de zăpadă .....	79
Proiectul .....	83
Metoda RAI (Răspunde. Aruncă. Întreabă) .....	86
Creioanele la mijloc .....	89
Discuția de tip panel .....	91
Metoda 3-2-1 .....	93
Metoda acvariului .....	95
Ciorchinele .....	98

Brainstormingul	99
Harta conceptuală .....	101
Frisco .....	108
Blazonul personal .....	110
Trenulețul narativ .....	112
Mănușa alba. Mănușa neagră .....	114
Diagrama cauzelor și efectelor .....	116
Marioneta spune .....	118
Metoda 6/3/5 ( <i>Brainwriting</i> ) .....	120
Cutia cu surprize .....	122
Pânza de păianjen .....	124
Sinelg .....	126
Scheletul de recenzie .....	128
Şarpele .....	130
Caracterizare pe muștește, 3 minute și pornește .....	132
Caracterizare la metru .....	140
Jocul sforilor .....	143
Candela prieteniei .....	144
Beťe calde. Beťe reci .....	146
Pretext cu ciocolată .....	148
Metoda Phillips 6/6 .....	150
Harta emoțională .....	151
Ghicește regula .....	153
Grupul statuar .....	158
Turul galeriei .....	160
Stana de piatră .....	163
Identitatea secretă .....	164
Săculețul cu surprize .....	165
Ce-ar fi dacă? .....	167
Poveste pe două sau mai multe voci .....	170
Interviu în perechi .....	172
Interviu în trei etape (technica IIO) .....	174
În sens invers .....	176
Jocul de rol .....	178
Descoperă prin întrebări .....	180
Catren .....	182
Şirul .....	183
Unul stă, trei circulă .....	184
Elimină samuraiul/ harachiri .....	186
Identifică jokerul .....	188
Parfum cu poveste .....	192
Portofoliul .....	194

Copacul cu fantomîte .....	196
Respiră sănătos! .....	197
Clepsidra decide cărti .....	202
Procesul literar .....	202
Limbajul corpului .....	231
Ploaia de idei .....	233
Jurnalul dublu .....	245
Caută-i perechea .....	247
Bingo .....	248
Joc de creație/ joc de fantezie .....	250
Predarea reciprocă .....	252
Scaunul autorului .....	254
Floare de lotus/ de nufăr .....	255
Joc de decizie .....	256
Schimbă perechea .....	257
Reflecția zilei .....	258
Tehnica scenariilor .....	260
Sunt unic – foaia cu autografe .....	262
Dacă aş fi .....	264
Patru colțuri .....	266
Piatra funerară .....	268
Evaluarea aleatorie .....	270
Metoda șase <i>de ce?</i> .....	274
Metoda problematizării .....	275
Hotărâri .....	276
Roata emoțiilor .....	277
Piramida povestirii .....	278
Diamantul .....	279
Metoda <i>mind-mapping</i> .....	280
Eseul de cinci minute .....	281
Acrostih .....	283
Memoratorul .....	284
Lectura periculoasă .....	288
Momente de stea .....	290
Răvașul cu indicii .....	292
Mesaje pe coroană .....	294
Ochelarii magici .....	296
Jurnalistul cameleon .....	298
Metoda cvintetului .....	300
Jurnalul reflexiv .....	302
Dezbaterea academică .....	303
Studiu de caz .....	306
Mozaic ( <i>jigsaw puzzle</i> ) .....	309

Metoda horoscopului .....	315
Respect p Chestionar pentru depistarea tipului de inteligență .....	324
<i>Bibliografie</i> .....	330



### 1. Descrierea metodei:

În fața clasei, într-un colț, va fi agățat un mânunchi cu patru baloane umflate, de culori diferite (verde, albastru, galben, roșu sau numerotate de la 1 la 4). Profesorul oferă elevilor o fișă cu rezumatul sau comentariul literar al ultimei opere literare studiate, împărțit în patru fragmente, având pe margine conturate cinci baloane cu aceleași culori ca cele ale baloanelor din față (eventual numere identice). Unul dintre fragmente va conține o greșală, iar elevii vor trebui să citească cele patru fragmente și să identifice eroarea de conținut. Când vor descoperi greșeala de conținut, vor sparge „balonul mincinos” aflat în fața clasei (care are aceeași culoare sau același număr cu fragmentul greșit notat pe foaie) cu o scobitoare sau cu un ac. (vezi fișă de mai jos)

**Varianta 1:** Profesorul împarte clasa în patru grupe. Fiecare grupă identifică în fragmentul din fișă o eroare, la final trebuind să spargă balonul „mincinos” din mânunchiul aflat în fața clasei. Jocul se încheie când toate baloanele au fost sparte.

**Varianta 2:** Profesorul poate agăța pentru toate cele patru grupe câte un mânunchi diferit de baloane, profesorul pregătind în prealabil patru fișe diferite. Fiecare grupă identifică o singură eroare în întreaga fișă.

**Nivel de studiu:** gimnazial/liceal

**2. Nivelul de dificultate:** ușor/ mediu/ avansat

**3. Tipuri de lecții la care poate fi aplicată:** lecție de predare-învățare/ mixtă/ de fixare și sistematizare/ de evaluare

**4. Momentul lecției:** reactualizarea cunoștințelor asimilate anterior/ momentul aperceptiv/ desfășurarea lecției/ fixarea informațiilor/ asigurarea retenției și a transferului;

**5. Resurse temporale:** 6 minute

**6. Tipul de inteligență căreia i se adresează:** verbal-lingvistică/ corporal-kinestezică, logico-matematică, vizuală, auditivă, intrapersonală, interpersonala.

**7. Mijloace didactice necesare:** 4 baloane de diferite culori, sfoară (pentru a prinde baloanele la capat și apoi într-un colț al tablăi), banda adezivă (pentru a lipi sfoara de la baloane pe tablă), scobitori (pentru ca elevii să spargă baloanele când au identificat eroarea sau așa-numitul *balon mincinos*), fișă de

lucru color (listată în minimum 4 exemplare). Aceasta este împărțită pe patru rânduri, acătre două coloane, în prima coloană fiind desenate cele 4 tipuri de baloane legate de o sfoară și prinse de tablă.

**8. Tipul de metodă didactică:** metodă tradițională/ modernă

**9. Forme de organizare a clasei:** frontală/ individuală/ pe grupe/ în perechi/ mixtă;

**10. Avantaje:**

✓ Este o metodă foarte apreciată de elevi, care îi incită la a descoperi *balonul mincinos*;

✓ Fiind puțin uzitată de cadrele didactice, elevii răspund foarte bine la noua provocare;

✓ Nu este o metodă cronofagă, putând fi utilă foarte bine alături de alte metode la lecția de fixare și sistematizare/ recapitulare, diversificând metodele de lucru alese;

**11. Dezavantaje:**

✓ Necesită o pregătire prealabilă a materialelor necesare;

✓ Necesită un număr relativ mare de mijloace didactice;

✓ Este o metodă care nu le cultivă elevilor abilitatea de comunicare, ci mai mult pe cea vizuală;

**12. Aplicabilitate**

### Varianta 1

*Fișă de lucru:* Tudor Arghezi, *Testament* – clasa a XII-a/ Perioada interbelică sau modernistă - recapitulare – clasa a XII-a;

Se prende în fața clasei un mânunchi format din patru baloane de diferite culori (albastru, verde, roșu, galben). Elevii clasei vor primi pe fișe un comentariu literar cu opera studiată, împărțită în fragmente. Fiecare fragment va sta în dreptul unui balon colorat. Unul dintre fragmente va conține o greșeală, iar elevii clasei vor trebui să o identifice, pentru a putea sparge cu o scobitoare „balonul mincinos” aflat în fața clasei, care are aceeași culoare cu fragmentul greșit aflat în dreptul balonului colorat.

<b>BALONUL ALBASTRU</b> 	<p><b>ÎNCADRARE.</b> Poezia <i>Testament</i> este așezată în deschiderea volumului de debut al poetului <i>Cuvinte potrivite</i> (1927) și are valoarea unei arte poetice (<i>ars poetica</i>), concentrând ideile estetice ale autorului, concepția despre poet, artă, poezie.</p> <p><b>TEMA</b> o reprezintă rolul creatorului și al operei sale, în evoluția generațiilor și în purificarea lumii.</p> <p><b>STRUCTURA.</b> Poezia este structurată pe 5 strofe, cu rima împerecheată și cu o măsură a versurilor de 11 silabe, fapt care arată elementul de modernitate.</p>
--	---

**TITLUL** sugerează că poetul își lasă opera urmașilor, și cum Sfinții Părinți ne-au lăsat textele sacre, sugerând ideea de renaștere literară.

**ELEMENTE DE COMPOZIȚIE** Cuvântul cheie al textului este *carte*, văzută ca o *treaptă* în marea trecere universală, un moment al progresului omenirii, fiecare poet fiind un model de inspirație și învățătură pentru cel ce va urma după el. Fiul, care poate fi Tânărul în general sau viitorul poet, trebuie să valorifice astfel experiența trecutului „*Și care Tânăr, să le urci te-așteaptă, Cartea mea-i, fiule, o treaptă*”. Acesta este și un îndemn pentru lectură, fără de care nu se poate înainta.

### BALONUL VERDE



În strofa a II-a, cartea devine „*hrisovul vostru cel dintâi*”. Hrisovul, fiind o carte de vise, devine metaforă pentru literatură, aceasta din urmă reprezentând piatra de temelie a evoluției spirituale a unui popor. Această idee face trimitere la curentul gândirist, la care a aderat și Argezi, și care accentuează tocmai această relație creștinism-cultură. Ideea legăturii poetului cu strămoșii este exprimată în metafora osemintelor „*vârsate*” în sufletul acestuia, într-o contopire fără sfârșit. Poetul devine un liant între înaintași și urmași, legătura ce trebuie mereu păstrată pentru a evoluă, e asemeni unui lanț din care nu poate lipsi nici o verigă.

### BALONUL ROȘU



În strofa a III-a se face trecerea de la munca fizică la cea intelectuală sau de la formele tradiționale la cele moderne, poetul fiind reprezentantul generațiilor ridicate de la țară. Fiind o poezie cu accente sociale, versurile ei se vor naște din graiul neșlefuit, primitiv „*cu îndemnuri pentru vite*”, limbajul popular devenind sursă de inspirație, transfigurat acum în „*cuvinte potrivite*”, o metaforă a creației. În versul „*și leagăne urmașilor stăpâni*”, apare o metaforă prin care se reia ideea anteroioară. Opera unui poet devine model, sursă de inspirație pentru poetul urmaș. În versul al zecelea, din strofa pe care o discutăm, este enunțată „*estetica frumosului*” pe care o va inaugura însuși poetul: „*Făcui din zdrențe muguri și coroane*”, și care înseamnă *transfigurarea urâtului în frumos*, adică în poezie, „*zdrențele*”, cuvintele urâte, pot deveni materie primă.

**BALONUL  
GALBEN**

În ultima strofă, poetul își sintetizează opinia asupra viitoarei sale creații. Alcătuită din „slova de foc”, metaforă pentru talent, har poetic și „slova făurită”, metaforă pentru meșteșug, trudă, cartea este darul pe care robul, adică autorul îi oferă „domnului”, adică cititorului, urmașului.

**PARTICULARITĂȚI ALE STILULUI** Poezia *Testament* relevă metafore îndrăznețe, unice și o viziune originală asupra urâtului, tot un element simbolist. Apar cuvinte din diferite sfere semantice: din limbajul popular: *râpi, brânci, căpătâi, plăvani, vite*; limbaj religios: *hrisov, Dumnezeu, icoane*; din câmpul semantic al frumosului: *frumusețe, miere, dulcea, ușure, muguri, coroane*; din sfera semantică a urâtului: *zdranțe, muguri, ocară, venin, noroi*; a trudei: *potrivite, frământate, am ivit, am iscat*; al cărții: *carte, hrisov, condei, candelă, cuvinte, slovă*.

Răspuns: estetica frumosului – greșeală aflată în balonul roșu.

**Varianta 2**

*Fișă de lucru: Monologul argumentativ-* clasa a IX-a;

Cinci elevi stau în cerc pe scaune, fiecare primind câte un balon. Primul dintre ei își argumentează răspunsul în fața clasei plecând de la o temă dată (eventual extrasă dintr-un bol cu diferite bilețele pe care sunt notate temele), respectând structura argumentării. Pe măsură ce elevul rostește câte o afirmație bine argumentată, ceilalți elevi umflă balonul dacă sunt de acord cu cele menționate sau dezumflă balonul dacă dezaproba cele afirmate de acesta, considerându-le „mincinoase”. Rolul este apoi preluat de un alt elev.

Teme de discuție pot fi:

- Bătaia este ruptă din Rai;
- Profesorul trebuie să fie mai degrabă sever decât indulgent;
- Un om care a furat 1 leu trebuie să primească aceeași pedeapsă ca cel care a furat 100.000 de dolari?;
- Rezultatele bune la învățătură se datorează în mare parte implicării părinților în viața propriilor copii?;
- E mai ușor în viață să fii bărbat decât femeie?;
- O femeie ar trebui să își ierte soțul infidel de dragul copiilor?
- E bine mereu să spui adevarul? ș.a.

**Varianta 3**

*Fișă de lucru: Neologismele – clasa a IX-a;*

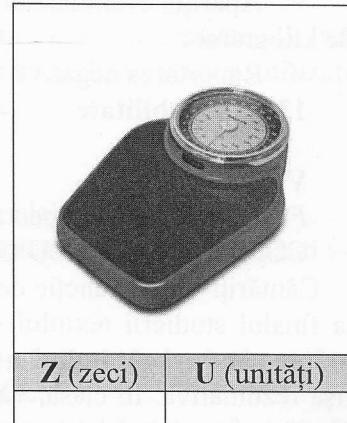
Identificați neologismul însoțit de o definiție greșită. Folosiți în acest sens metoda balonului mincinos.

**1. Descrierea metodei:**

Metoda ajută la personalizarea comentariului literar, prin utilizarea numărului de kilograme al elevilor pentru un scop didactic.

Fie se utilizează numărul de kilograme ca un întreg, elevii având de realizat un comentariu scris cu atâtea rânduri/ cuvinte cât indică acul de la cânțar, fie pentru zeci se va enumera un aspect, iar pentru unități un alt aspect, conform cerințelor de pe fișă de lucru.

Ea este utilă, întrucât presupune mișcare prin deplasarea din bancă până în fața clasei, unde în prealabil profesorul a așezat două cânțare pentru a afla câte kilograme are fiecare elev, dar și pentru faptul că elevul va fi motivat să se încadreze în limitele impuse de propriul său corp.


**2. Nivel de studiu:** gimnazial/liceal
**3. Nivelul de dificultate:** ușor/ mediu/ avansat

**4. Tipuri de lecții la care poate fi aplicată:** lecție de predare-învățare/mixtă/ de fixare și sistematizare/ de evaluare

**5. Momentul lecției:** reactualizarea cunoștințelor asimilate anterior/ momentul aperceptiv/ desfășurarea lecției/ fixarea informațiilor/ asigurarea retinției și a transferului;

**6. Resurse temporale:** între 5 minute și 30 minute, în funcție de dificultatea cerinței;

**7. Tipul de inteligență căreia i se adresează:** verbal-lingvistică/corporal-kinestezică, logico-matematică, vizuală, auditivă, intrapersonală, interpersonală.

**8. Mijloace didactice necesare:** Două cânțare așezate în fața clasei;

**9. Tipul de metodă didactică:** metodă tradițională/ modernă
**10. Forme de organizare a clasei:** frontală/ individuală/ pe grupe/ în perechi/ mixtă;

**11. Avantaje:**

- ✓ Personalizarea comentariului literar conform unor limite impuse de propriul corp;

- ✓ Deplasarea din bănci, care ajută elevul să facă mișcare;

- ✓ Atractivitatea sporită a întregii activități;

- ✓ Dezvoltarea abilităților de comunicare;

## 12. Dezavantaje:

- ✓ O oarecare dezordine creată;
- ✓ Tratarea cu neseriozitate a activității de către unii elevi;
- ✓ Consum de timp în momentul în care elevii circulă prin clasă;
- ✓ Apariția eventualelor ironii la adresa unor elevi cu un număr mai mare de kilograme;
- ✓ Raportarea negativă a unor elevi la propria greutate;

## 13. Aplicabilitate

### Varianta 1

*Fișă de lucru:* temă pentru acasă - orice operă literară - clasele IX-XII;  
COMENTARIU ...CU GREUTATE

Cântăriți-vă! În funcție de greutatea voastră, realizați ca temă pentru acasă, la finalul studierii textului literar, un eseu despre opera dată, care să aibă **atâtea rânduri cât indică numărul de kilograme**. Veți respecta cerințele din fișă rezumativă. În clasă, vă veți autoevalua, veți face schimb cu colegul de bancă pentru o evaluare reciprocă, iar la final, profesorul va observa obiectivitatea și corectitudinea de care ati dat dovadă.

### Varianta 2

*Fișă de lucru:* momentul aperceptiv - orice lecție ce presupune caracterizarea de personaj - clasele V-XII;

CARACTERIZARE... LA KILOGRAM

Elevii clasei sunt întrebați dacă știu câte kilograme au. Cei care nu știu se vor cântări în fața clasei, pe un cântar adus în prealabil de către profesor. În funcție de greutatea lor, vor nota în caiete atâtea calități personale cât indică cifra zecilor și atâtea defecte cât indică cifra unităților (ex: ZU: 45 kg; 4 calități; 5 defecte) Timp de lucru: 5 minute;

Kg	.....	Z (zeci)	U (unități)
		Calități	Defecte

Resped *Fișă de lucru:* Figurile de stil – clasa a IX-a;

Cântăriți-vă! În funcție de greutatea voastră, comentați o figură de stil din text, utilizând atâtea cuvinte cât indică numărul vostru de kilograme.

#### **Varianta 4**

*Fișă de lucru:* Pronumele - clasa a V-a:

Realizați un schimb de replici care să conțină ortogramele studiate. Textul vostru trebuie să aibă atâtea cuvinte câte kilograme aveți. În acest scop, utilizați cântarul adus în fața clasei de către cadrul didactic.

#### **Varianta 5**

*Fișă de lucru:* Pronumele/ Omonimele (omofonele) – clasa a V-a;

Menționați atâtea perechi de ortograme cât a indicat cântarul atunci când vați cântărit, împărțit la doi.

#### **Varianta 6**

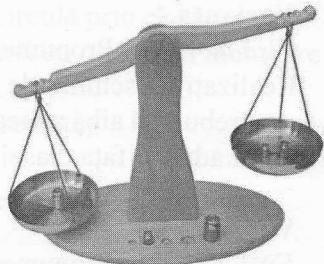
*Fișă de lucru – Textul argumentativ – clasa a X-a;*

Cântăriți-vă! Realizați un eseu argumentativ care să aibă atâtea rânduri cât indică numărul vostru de kilograme împărțit la 2.



### 1. Descrierea metodei:

Metoda este utilă atunci când elevii au de argumentat un anumit punct de vedere. La început, profesorul precizează tema/ ideea ce va fi dezbatută, de preferat o problemă controversată care presupune păreri contradictorii. După care, fiecare elev poate să-și exprime propria opinie cu privire la aceasta, utilizând conectori specifici și argumente concludente. Pentru ca fiecare argument să fie măsurabil în mod vizibil, profesorul pune pe catedră o balanță în miniatură, de felul celor utilizate pentru cântărirea bijuteriilor (vezi fotografia alăturată). Pentru fiecare argument pro argumentat în fața clasei, elevul va pune câte o bobîță de fasole pe talerul din dreapta, iar cel care va opta pentru argumente contra va pune câte o bobîță pe talerul din stânga. Un elev poate nota la tablă, pe scurt, ideile expuse, ce pot fi utilizate apoi pentru realizarea în scris a unui text de tip argumentativ, ca temă pentru acasă (pentru a nu fi uitate argumentele discutate în clasă, elevii pot fotografia la finalul orei ideile de pe tablă ce vor sta la baza argumentării lor în scris).



2. **Nivel de studiu:** gimnazial/liceal
3. **Nivelul de dificultate:** ușor/ mediu/ avansat
4. **Tipuri de lecții la care poate fi aplicată:** lecție de predare-învățare/ mixtă/ de fixare și sistematizare/ de evaluare
5. **Momentul lecției:** reactualizarea cunoștințelor asimilate anterior/ momentul aperceptiv/ desfășurarea lecției/ fixarea informațiilor/ asigurarea retenției și a transferului;
6. **Resurse temporale:** 15 minute
7. **Tipul de inteligență căreia i se adresează:** verbal-lingvistică/ corporal-kinestezică, logico-matematică, vizuală, auditivă, intrapersonală, interpersonală.
8. **Mijloace didactice necesare:** un cântar în miniatură pentru bijuterii, bobîțe de fasole, un bol cu diverse biletele pe care sunt notate anumite subiecte ce vor fi discutate;
9. **Tipul de metodă didactică:** metodă tradițională/ modernă
10. **Forme de organizare a clasei:** frontală/ individuală/ pe grupe/ în perechi/ mixtă;
11. **Avantaje:**
  - ✓ Dezvoltarea abilităților de argumentare;
  - ✓ Implicarea activă a elevilor în actul didactic;
  - ✓ Crearea unui climat atractiv, ce poate motiva elevul să răspundă;

✓ Argumentele expuse de elevi devin măsurabile;

#### Respect 12. **Dezavantaje:** rătăciu

✓ Neimplicarea tuturor elevilor;

✓ Tratarea cu superficialitate a activității de către unii elevi;

✓ Neglijarea aspectului general, în detrimentul celui particular;

#### 13. **Aplicabilitate**

#### **Varianta 1**

*Fișă de lucru:* Monologul argumentativ- clasa a IX-a;

#### PUNE ÎN BALANȚĂ

Activitate frontală. Argumentați, oral, punctul vostru de vedere. La fiecare argument pro rostit în fața clasei, așezați câte o bobîță de fasole pe talerul din dreapta a balanței (balanță pentru bijuterii în miniatură), iar la fiecare argument contra, cât o bobîță de fasole în partea stângă a balanței. Exemple de teme cu păreri contradictorii: Bătaia e ruptă din Rai?; Elevii trebuie să fie sancționați disciplinar prin ascultare?; Mama este cea care trebuie să se ocupe de copii?; E mai greu să fii femeie decât bărbat?; Sistemul de învățământ actual e deficitar?; Un profesor bun poate lucra diferențiat, atât cu elevii slabii, cât și cu cei buni, fără a neglija nicio categorie?; Minciuna are picioare scurte întotdeauna? E bine întotdeauna să spui adevarul? Legile sunt făcute pentru a fi încălcate? Elevii nu trebuie dați afară din clasă dacă perturbă ora? Un om care a furat un portofel gol trebuie să primească aceeași pedeapsă ca unul care a furat 20.000 de euro? (Se poate folosi LINIA VALORILOR: o linie verticală gradată desenată pe tablă care are la un pol cuvântul PRO 100%, iar la celălalt CONTRA 0%, elevul optând pentru procentajul dorit)

#### **Varianta 2**

*Fișă de lucru:* Lucian Blaga, Meșterul Manole – clasa a XI-a;



Argumentați, oral, dacă decizia lui Manole de a-și zidi soția a fost una corectă. Puneți în balanță câte o bobîță de fasole la fiecare argument. Pentru argumentele pro utilizați talerul din dreapta, pentru argumentele contra - pe cel din stânga.

#### **Varianta 3**

*Fișă de lucru* – moment aperceptiv -Mircea Eliade, Maitreyi- clasa a XI-a;

Doi tineri ar trebui să se căsătorească dacă părinții nu sunt de acord? Utilizați un taler al balanței pentru aspectele pozitive și celălalt pentru aspectele negative.

### **1. Descrierea metodei:**

Metoda presupune prezentarea unui aspect din fișa de lucru din două perspective diferite. Pentru ca aceste opinii argumentative diferite să devină vizibile, se vor utiliza marionetele pentru degete. De pildă, rezumarea unui fragment (sau argumentul pro) va fi făcută de către un elev, mișcând degetul arătător pe care este o marionetă de deget, iar comentarea acestuia (eventual, argumentul contra) va fi făcută de către același elev, mișcând degetul mic sau degetul mare pe care este o altă marionetă de deget, având un alt chip decât prima.



**2. Nivel de studiu:** gimnazial/liceal

**3. Nivelul de dificultate:** ușor/ mediu/ avansat

**4. Tipuri de lecții la care poate fi aplicată:** lecție de predare-învățare/mixtă/ de fixare și sistematizare/ de evaluare

**5. Momentul lecției:** reactualizarea cunoștințelor asimilate anterior/ momentul aperceptiv/ desfășurarea lecției/ fixarea informațiilor/ asigurarea retenției și a transferului;

**6. Resurse temporale:** 10 minute

**7. Tipul de inteligență căreia i se adresează:** verbal-lingvistică/ corporal-kinestezică, logico-matematică, vizuală, auditivă, intrapersonală, interpersonala.

**8. Mijloace didactice necesare:** minimum două marionete de degete (ce pot fi confectionate din degetele de la mănuși- pentru corp, nasturi pentru ochi, ață roșie cusută – pentru buze, lână pentru împletit, de diverse culori – pentru păr), fișă de lucru sau un bol cu biletele pe care sunt notate diverse teme de discuție ce trebuie abordate din mai multe puncte de vedere;

**9. Tipul de metodă didactică:** metodă tradițională/ modernă

**10. Forme de organizare a clasei:** frontală/ individuală/ pe grupe/ în perechi/ mixtă;

**11. Avantaje:**

- ✓ Dezvoltarea abilităților de argumentare;
- ✓ Implicarea activă în actul didactic;
- ✓ Crearea unui climat atractiv, ce poate motiva elevul să răspundă;
- ✓ Argumentele expuse de către elevi devin măsurabile;

**12. Dezavantaje:**

- ✓ Neimplicarea tuturor elevilor;
- ✓ Tratarea cu superficialitate a activității de către unii elevi;
- ✓ Neglijarea aspectului general în detrimentul celui particular;